# 四庫全書

子部

# 御定佩文齋書畫譜目録

第十一卷

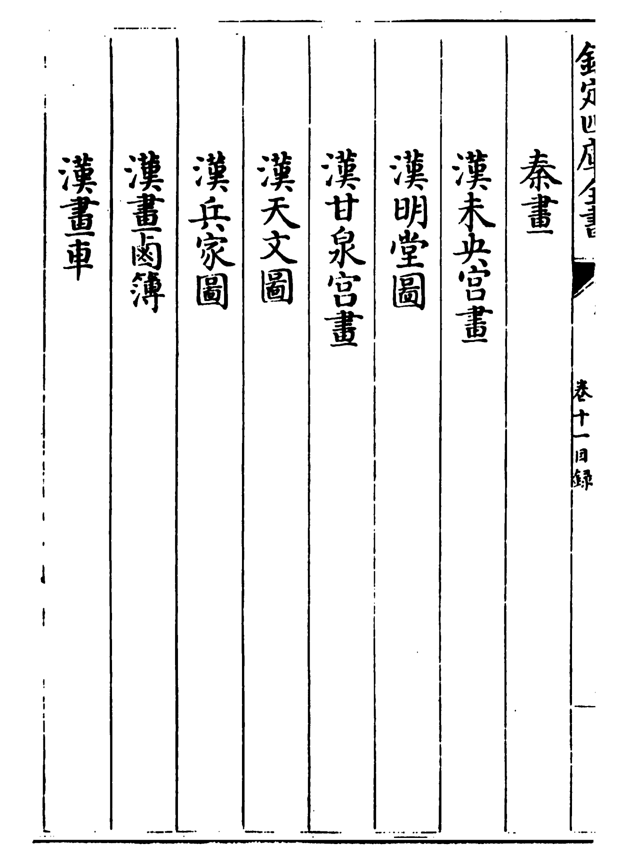
論畫一 畫體上

史皇作圖

虞作繪

虞畫衣冠

夏圖畫



漢麒麟閣畫

漢畫堂

漢省中畫

漢殿門畫

漢畫列士

漢周公禮殿畫

漢魯靈光殿畫

漢應劭記畫桃板

後漢鴻都門畫

後漢三禮圖

後漢畫列女

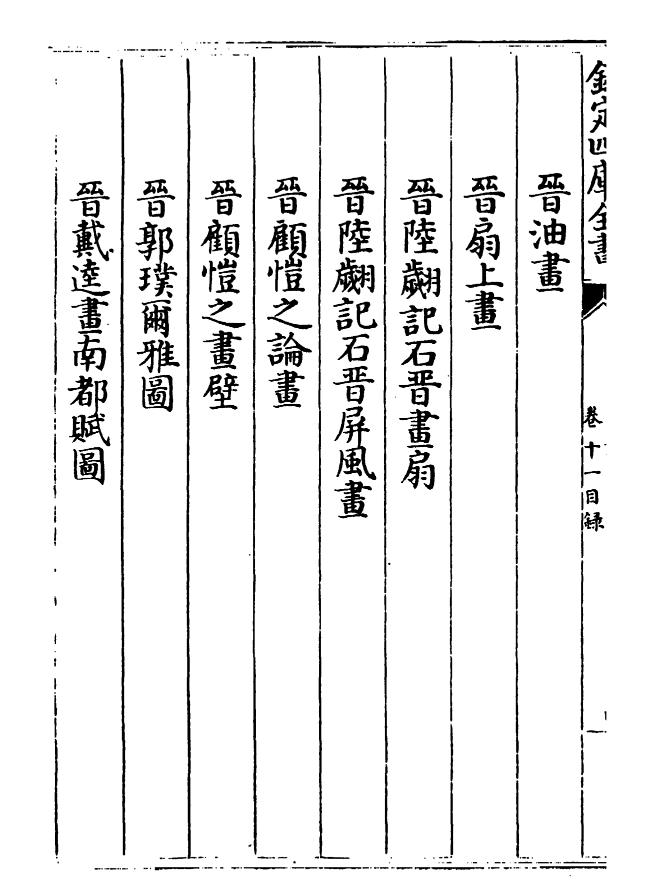
後漢畫飛軨

後漢石刻畫

魏温室畫

蜀賜南夷畫

晉漆畫



宋宗炳一筆畫

宋畫蟬雀扇

齊畫山水扇

梁周易圖

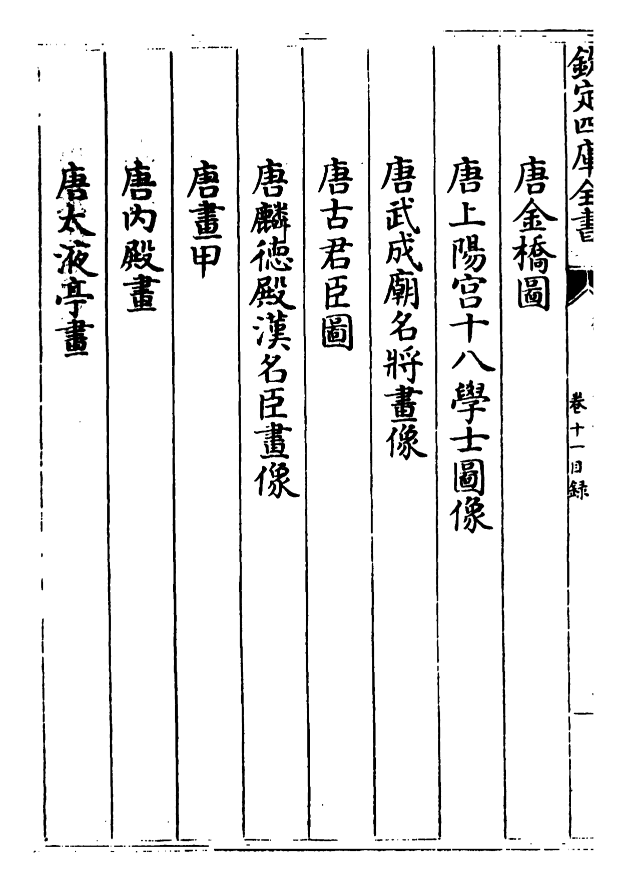
梁毛詩圖

梁春秋圖

梁孝經圖

梁畫山海經

唐文學館十八學士畫像
唐忠孝圖
唐凌煙閣功臣畫像
唐明堂鍼灸圖
唐王會圖
唐本草圖
唐畫雲
唐明皇畫墨竹



御定佩文齋書畫譜卷十一

論畫一 畫體上

史皇作圖

世本曰史皇作圖宋忠曰史皇黄帝臣圖謂畫物象 李善文選注

虞作繪

尚書益稷予欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作會

宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色作服汝明孔安國云會五采也以五采成此畫焉尚書注疏

虞畫衣冠

蓋聞有虞氏之時畫衣冠異章服以為戮而民弗犯何治之至也漢書刑法志

夏圖畫

昔夏之有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象物百物而為之備使民知神姦杜預注禹之世圖畫山川奇異之

物而獻之使九州之牧貢金象所圖物著之於鼎圖鬼神百物之形使民逆備之左傳

商畫象

史記伊尹從湯言素王及九主之事注劉向别録九主者有法君專君授君勞君等君寄君破君固君三歲社君凡九品圖畫其形史記裴駰集解

尚書說命恭默思道夢帝賚予良弼其代予言乃審厥象俾以形旁求於天下說築傅巖之野惟肖正義曰使

百工寫其形象求諸天下尚書注疏

周畫扆

孔安國尚書傳云扆屛風也畫爲斧形置户牖閒是也尚書注疏

周土地圖

周禮地官大司徒之職掌建邦之土地之圖鄭氏注云土地之圖若今司空郡國輿地圖周禮注疏

周畫九旗

周禮春官司常掌九旗之物名各有屬以待國事日月為常交龍為旂通帛為旜雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旟龜蛇為旐全羽為旞析羽為旌鄭氏注云物名者所畫異物則異名也及國之大閱贊司馬頒旗物王建太常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州里建旟縣鄙建旐道車載旞斿車載旌皆畫其象焉鄭氏注云旗畫成物之象王畫日月象天明也諸侯畫交龍一象其升朝一象其下復也孤卿不畫言奉王之政教而已畫熊虎者鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也鳥隼象其勇健也龜蛇象其扞難避害也　周禮注疏

周畫服冕

周禮天官司服注云古天子冕服十二章王者相變至周而以日月星辰畫於旌旗所謂三辰旂旗昭其明也冕服九章登龍於山登火於宗彝尊其神明也九章初一曰龍次二曰山次三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫以為繢次六曰藻次七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆希以為繡驚畫以雉謂華蟲也毳畫虎蜼謂宗彝也希刺粉米無畫也周禮注疏 儀禮會通圖云繪龍天子之龍一升一降上公但有降

龍無升龍龍首卷然故謂之袞

周畫尊彝

周禮春官司尊彝掌六尊六彝之位鄭氏注云雞彝鳥彝謂刻而畫之為雞鳳皇之形稼彝畫禾稼也山罍亦刻而畫之為山雲之形周禮注疏

後漢阮諶禮圖云犧尊飾以牛象尊飾以象於尊腹之上畫為牛象之形王應麟漢制攷

周畫門

周禮春官師氏居虎門之左司王朝鄭氏注云虎門路寢門也王日視朝於路寢門外畫虎焉以明勇猛於守宜也周禮注疏

周畫采侯

周禮冬官梓人張五采之侯則遠國屬鄭氏注云五采者内朱白次之蒼次之黄次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉周禮注疏

周設色之工

周禮冬官設色之工畫繢鍾筐㡛賈公彥疏云畫繢二者別官同職共其事者畫繢相須故也（周禮注疏）

## 周畫繢之事

周禮冬官畫繢之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白相次也玄與黃相次也（鄭氏注云此言畫繢六色所象及布采之第次繢以為衣）土以黃其象方天時變（鄭司農云謂畫天隨四時色）火以圜山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧凡畫繢

之事後素功周禮注疏

周明堂畫

孔子觀乎明堂覩四門墉有堯舜之容桀紂之象而各有善惡之狀興廢之誡焉又有周公相成王抱之負斧扆南面以朝諸侯之圖焉孔子徘徊而望之謂從者曰此周之所以盛也孔子家語

周畫盾

毛詩龍盾之合傳云龍盾畫龍其盾也毛詩注疏 毛詩正變指南圖

云畫龍以為飾故曰龍盾

畫羔鴈

曲禮曰飾羔鴈者以繢鄭氏注繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫孔穎達疏飾覆也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也禮記注疏

魯畫

百家書云公輸班之水見蠡曰見汝形蠡遖出頭班以足畫圖之風俗通義

舊有忖留神像此神嘗與魯班語班令其人出忖留曰我貌獰醜卿善圖物容我不能出班於是拱手與言曰出頭見我忖留乃出首班於是以脚畫地忖留覺之便還没水故置其像於水唯背以上立水上水經注

楚畫

楚有先王之廟及公卿祠堂圖天地山川神靈琦瑋僪佹及古賢聖怪物行事王逸楚辭章句

燕畫

燕太子丹使荆軻獻督亢地圖於秦徐廣云督亢之田在燕東甚良沃欲獻秦故畫其圖而獻焉史記燕世家

秦畫

秦每破諸侯寫放其宫室作之咸陽北阪上史記秦始皇本紀

秦始皇求與海神相見神云我形醜約莫圖我形當與帝會始皇入海三十里與神相見左右有巧者潛以脚畫神形三齊略記

漢未央宫畫

唐盧碩畫諫曰漢文帝三年於未央宫承明殿畫屈軼草進善旌誹謗木敢諫鼓獬廌文苑英華

漢明堂圖

上欲治明堂奉高旁未曉其制度濟南人公玉帶上黄帝時明堂圖明堂中有一殿四面無壁以茅蓋通水水圜宫垣為複道上有樓從西南入名曰崑崙天子從之入以拜祀上帝焉於是上令奉高作明堂汶上如帶圖漢書郊祀志

漢甘泉宮畫

武帝作甘泉宮中爲臺室畫天地太一諸鬼神而置其祭具以致天神 漢書郊祀志

漢天文圖

凡天文在圖籍昭昭可知者經星常宿中外官凡百七十八名積數七百八十三星皆有州國官宫物類之象 漢書天文志

漢兵家圖

呉孫子兵法圖九卷齊孫子圖四卷兵形勢十一家圖十八卷楚兵法圖四卷孫軫圖二卷王孫圖五卷魏公子圖十卷兵陰陽圖十卷黄帝圖三卷風后圖二卷鵊冶子圖一卷鬼容區圖一卷别成子望軍氣圖三卷兵技巧鮑子兵法圖一卷伍子胥圖一卷苗子圖一卷凡兵書五十三家圖四十三卷任宏校兵書分四種漢書藝文志

漢畫鹵簿

蔡邕表志曰國家舊章幽僻藏蔽莫之得見應劭漢官鹵簿圖曰乘輿大駕則御鳳皇車以金根為副玉海

漢畫車

文成言上即欲與神通宮室被服非象神神物不至乃作畫雲氣車及各以勝日漢書郊祀志

古今注曰武帝天漢四年令諸侯王大國朱輪畫特虎居前左兕右麋小國朱輪畫特熊居前寢麋居左右卿車者也後漢書輿服志注

漢麒麟閣畫

漢宣帝甘露三年單于始入朝上思股肱之美迺圖畫其人於麒麟閣法其形貌署其官爵姓名　漢書蘇武傳

漢畫堂

漢元帝在太子宮成帝生甲觀畫堂顔師古注畫堂謂畫飾　漢書成帝紀

漢省中畫

尚書奏事於明光殿省中皆以胡粉塗壁紫青界之畫

古烈士重行書贊蔡質漢官典職

漢殿門畫

廣川惠王越殿門有成慶畫短衣大袴長劍師古曰成慶古之勇士也漢書景十三王傳

漢畫列士

宣帝之時畫圖漢列士或不在於畫上者子孫耻之王充論衡

漢周公禮殿畫

益州記成都學有周公禮殿記云漢獻帝時立高朕文翁石室在焉益州刺史張收畫盤古三皇五帝三代君臣與仲尼七十弟子於壁間　玉海

漢魯靈光殿畫

圖畫天地品類羣生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千變萬化事各繆形隨色象類曲得其情　王延壽魯靈光殿賦

漢應劭記畫桃板

黄帝時有神荼欝壘兄弟二人能執鬼於度朔山桃樹下簡閲百鬼之無道者縛以葦索執以飼虎帝乃立桃板於門畫二人像以禦鬼謂之仙木（風俗通義）

漢畫雞

堯時有祇支國來獻重明之鳥狀如雞能捕猛獸是日或刻木鑄金為此鳥狀置於門戸鬼退今日畫雞是其遺像（王子年拾遺記）

後漢畫列仙

中元六年冬東平憲王蒼上疏求朝明年正月帝許之蒼既至升殿乃拜天子親答之三月大鴻臚奏遣諸王歸國帝特留蒼賜以秘書列仙圖道術秘方 後漢書東平憲王傳

後漢畫經史

漢明帝雅好圖畫別立畫官詔博洽之士班固賈逵輩取諸經史事命尚方畫工圖畫 張彥遠歷代名畫記

後漢禹貢圖

永平十二年議修汴渠乃引見景問以理水形便景陳其利害應對敏給帝善之又以嘗修浚儀功業有成乃賜景山海經河渠書禹貢圖及錢帛衣物後漢書王景傳

後漢雲臺畫

永平中顯宗追感前世功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺其外有王常李通竇融卓茂合三十二人後漢書二十八將傳論

顯宗圖畫建武中名臣列將於雲臺以椒房故獨不及馬援東平王蒼觀圖言於帝曰何故不畫伏波將軍像帝笑而不言後漢書馬援傳

後漢畫佛像

漢明帝夢見金人長大頂有光明以問羣臣或曰西方有神名曰佛其形長丈六尺而黄金色帝於是遣使天竺問佛道法遂於中國圖畫形像焉後漢書西域傳

後漢畫府舍

肅宗時郡尉府舍皆有雕飾畫山神海靈奇禽異獸以炫燿之夷人益畏憚焉後漢書南蠻傳

後漢郡府聽事壁畫

郡府聽事壁諸尹畫肇自建武訖於陽嘉注其清濁進退後漢書郡國志注

後漢鴻都門畫

光和元年置鴻都門學畫孔子及七十二弟子像後漢書蔡邕傳

後漢三禮圖

阮諶禮圖幷載秦漢以來輿服後魏書禮志

三禮圖九卷鄭玄及後漢侍中阮諶等撰隋書經籍志

楊傑補正三禮圖次篇序曰禮圖之次一曰地制二曰丘壇三曰宗廟四曰宮室五曰庠序六曰衣冠七曰車旗八曰寶貨九曰物用十曰樂制十一曰武制十二曰歷象十三曰失令災應玉海

後漢畫列女

順烈梁皇后常以列女圖畫置於左右以自監戒注劉向列女傳八篇圖畫其像後漢書皇后紀

後漢畫飛軨

薛綜曰飛軨以緹油廣八寸長注地畫左蒼龍右白虎繫軸頭二千石亦然但無畫耳後漢書輿服志注

後漢石刻畫

漢武都太守漢陽阿陽李翕西狹頌稱翕嘗令澠池治崤嶔之道有黃龍白鹿之瑞其後治武都又有嘉禾甘

露木連理之祥皆圖畫其像刻石在側近世士大夫喜藏畫自晉已來名能畫者其筆迹有存於尺帛幅紙蓋莫知其真偽往往皆傳而貴之而漢畫則未有能得之者及得此圖所畫龍鹿承露人嘉禾連理之木然後漢畫始見於今又皆出於石刻可知其非偽也 元豐類藁

范史趙岐傳云岐自為壽藏圖季札子産晏嬰叔向四像居賔位自畫像居主位皆為贊頌以獻帝建安六年卒家在荆州古郢城中漢人圖畫於壙墓間見之史册

者如此水經所載則有魯恭李剛碑碣所傳則有朱浮
梁武畫繪之事莫古於此也 洪适隸續
趙氏跋北齊隴東王感孝頌云濟州平陰山頂有古冢
隧道尚存塞其後而空其前類杜預所見邢山鄭大夫
冢上有石室制作工巧其內鐫刻人物車馬似是後漢
時人所為水經謂之孝子堂隴東訪之耆舊以為郭巨
墓又跋唐趙冬曦祭仲山父文云水經謂成陽有仲山
父墓嘗得其石室畫像上有八分書題云君為從事時

以字畫及衣冠人物驗之乃東漢時所為漢末仲氏為成陽大族後人因仲氏所葬遂誤指為山父墓歷陽徐藏子禮謂予曰其季父兢政和年自濟陽代還所得漢世人物畫頗多則知究豫閒冢中畫像殆不一姓同上

米元章畫史云有麒麟鳳圖半篆半隸麟一角上高如足翅如惡馬鳳高冠尾長甚可怪也漢碑有麟鳳者不特此一碑元章特未之見耳同上

魏温室畫

左思魏都賦丹青炳煥特有温室儀形宇宙歷象賢聖圖以百瑞綷以藻詠李善注鳴鶴之堂次聽政殿之後東西二坊之中央有温室中有畫像贊文選

蜀賜南夷畫

南夷俗徵巫鬼好盟詛要質諸葛亮乃為夷作圖先畫天地日月君臣城府次畫神龍及牛馬駝羊後畫部主吏乘馬幡蓋遠行安卹又畫夷牽牛負酒齎金寶詣之以賜夷夷甚重之華陽郡國志

晉漆畫

畫輪車駕牛以綵漆畫輪故名曰畫輪車晉書輿服志

晉油畫

公主油畫安車駕三青交路以紫絳罽軿車駕三為副王太妃三夫人亦如之晉書輿服志

晉扇上畫

晉陶潛扇上畫贊荷篠丈人長沮桀溺於陵仲子張長公丙曼容鄭次都薛孟嘗周陽珪凡九人陶靖節集

晉陸翽記石晉畫扇

石季龍作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼二面采漆畫列仙奇鳥異獸其五明方中辟方三寸或五寸隨扇大小雲母帖其中細縷縫其際雖掩畫而彩色明徹看之如金可取故名莫難也季龍出時以扇挾乘輿鄴中記

晉陸翽記石晉屏風畫

石虎作金銀紐屈膝屏風衣以白縑畫義士仙人禽獸

之像贊者皆三十二言高施則八尺下施四尺或六尺隨意所欲也鄴中記

晉顧愷之論畫

凡畫人最難次山水次狗馬臺榭一定器耳難成而易好不待遷想妙得也此以巧歴不能差其品也

小列女　面如銀刻削為容儀不畫生氣又插置丈夫支體不似自然然服章與衆物既甚奇作女子尤麗衣髻俯仰中一點一畫皆相與成其豔姿且尊卑貴賤之

形覺然易了難可遠過之也

周本記　重疊彌綸有骨法然人形不如小列女也

漢本記　李王首也有天骨而少細美至於龍顏一像超豁高雄覽之若面也

孫武　大荀首也骨趣甚奇二婕以憐美之體有驚據之則著以臨見妙絶尋其置陳布勢是達畫之變也

醉容　作人形骨成而制衣服幔之亦以助神醉耳多有骨俱然藺生變趣佳作者矣

穰苴　類孫武而不如

壯士　有奔騰大勢恨不盡激揚之態

列士　有骨俱然藺生恨意列不似英賢之槩以求古人未之見也然秦王之對荆卿及覆大蘭凡此類雖美而不盡善也

三馬　雋骨天奇其騰罩如躡虛空於馬勢盡善也

東王公　如小呉神靈居然為神靈之器不似世中生人也

七佛及夏殷與大列女　二皆衛協手傳而有情勢

北風詩　亦衛手恐密於精思名作然未離南中南中像興即形布施之象轉不可同年而語矣美麗之形尺寸之制陰陽之數纖妙之迹世所並貴神儀在心而手稱其目者玄賞則不待喻不然真絶夫人心之達不可惑以衆論執偏見以擬過者亦必貴觀於明識末學詳此思過半矣

清遊池　不見京鎬作山形勢者見龍虎雜獸雖不極

體以為舉勢變動多方

七賢　唯嵇生一像欲佳其餘雖不妙合以比前諸竹林之畫莫能及者

嵇輕車詩　作嘯人似人嘯然容悴不似中散處置意事既佳又林木雍容調暢亦有天趣

陳太丘二方　太丘夷素似古賢二方為爾耳

嵇興　如其人

臨深履薄　兢戰之形異佳有裁自七賢以來並戴手

也歴代名畫記

晉顧愷之畫壁

京師寺記云興慶中瓦棺寺初置僧衆設會請朝賢鳴刹注疏其時士大夫莫有過十萬者既至長康直打刹注百萬長康素貧衆以為大言後寺衆請勾疏長康曰宜備一壁遂閉户往來一月餘日所畫維摩詰一軀工畢將欲點眸子乃謂寺僧曰第一日觀者請施十萬第二日可五萬第三日可任例責施及開户光照一寺施

者填咽俄而得百萬錢歷代名畫記

晉郭璞爾雅圖

郭璞爾雅序曰別為音圖用袪未寤邢昺疏曰謂注解之外別為音一卷圖讚二卷字形難識者則審音以知之物狀難辨者則披圖以別之爾雅注疏

晉戴逵畫南都賦圖

戴安道獨好畫范宣以為無用不宜勞心於此戴乃畫南都賦圖范看畢咨嗟甚以為有益始重畫世說新語

宋宗炳一筆畫

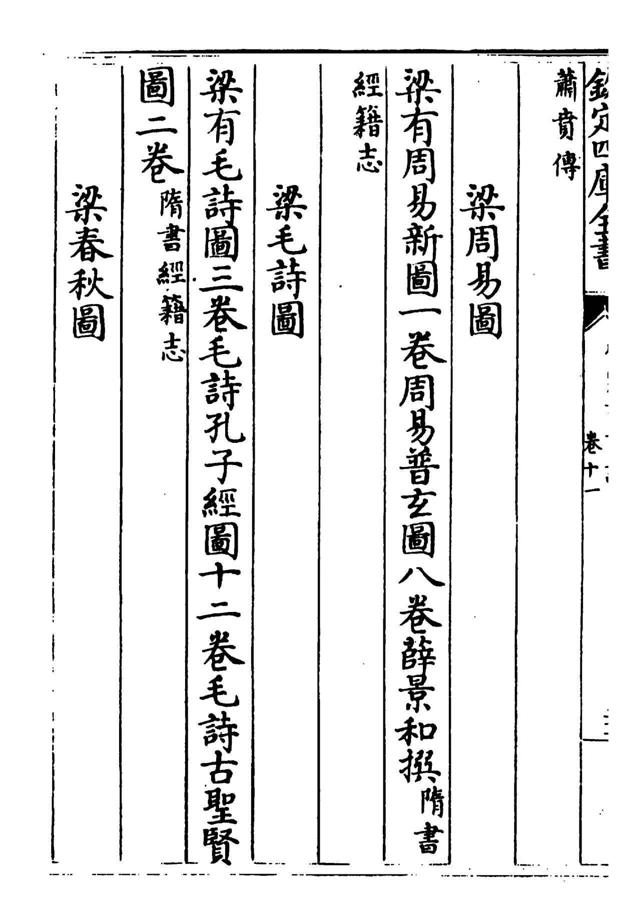
宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾東觀餘論

宋畫蟬雀扇

宋武帝常賜何戢蟬雀扇是景秀畫扇畫蟬雀是景秀始也歷代名畫記

齊畫山水扇

齊蕭賁於扇上圖山水咫尺之内便覺萬里為遥南史



蕭賁傳

梁周易圖

梁有周易新圖一卷周易普玄圖八卷薛景和撰隋書經籍志

梁毛詩圖

梁有毛詩圖三卷毛詩孔子經圖十二卷毛詩古聖賢圖二卷隋書經籍志

梁春秋圖

梁有春秋古今盟會地圖一卷隋書經籍志

梁孝經圖

梁有孝經圖一卷孝經孔子圖二卷孝經古秘圖一卷孝經左右契圖一卷孝經雌雄圖三卷孝經異本雌雄圖二卷孝經分野圖一卷孝經內事圖二卷孝經內事講堂七十二弟子圖一卷又口授圖一卷隋書經籍志

梁畫山海經

山海圖十卷本梁張僧繇畫咸平二年校理舒雅銓次

館閣圖書見僧繇舊蹤尚有存者重繪為十卷中興書目

梁畫職貢圖

元帝畫職貢圖并序外國來獻之事歷代名畫記

梁元帝鎮荊州作職貢圖首虜而終蠻凡三十餘國玉海

梁庾元威記瑞應圖畫

宗炳造畫瑞應圖王元長頗加增定乃有虞舜獬廌周

穆犽猊漢武神鳳衛君舞鶴五城九井螺杯魚硯金滕玉英玄圭朱草等凡二百一十物余經取其善草嘉禾靈禽瑞獸樓臺器服可為玩對者盈縮其形狀參詳其動植制一部焉此乃青出於藍而實世中未有法書要錄

陳東府畫

陳宣城王為揚州刺史野王及琅邪王褒並為賓客王甚愛其才野王又善丹青王於東府起齋令野王畫古

賢命王褒書贊時人稱為二絶南史顧野王傳

北齊畫書史詩賦

蕭放在宮中披覽書史及近世詩賦監畫工作屏風等雜物北齊書蕭放傳

隋地圖

隋大業中普詔天下諸郡條其風俗物産地圖上於尚書隋書經籍志

隋孫尚子戰筆體

隋孫尚子善為戰筆之體甚有氣力衣服手足木葉川流莫不戰動唯鬚髮獨爾調利他人效之終莫能得此其變態也歷代名畫記

唐畫團扇

唐人君舉動必以扇雉尾扇八夾繖左右橫行次小雉尾扇朱畫團扇皆十二左右橫行唐書儀衛志

唐畫旌節

大將出賜旌以顓賞節以顓殺旌以絳帛五丈粉畫虎

有銅龍一首纓緋旛紫綠為袋油囊為表節懸畫木盤之相去數寸隅垂赤麻餘與旌同唐書車服志

唐文學館十八學士畫像

唐武德四年太宗為天策上將軍宮城西作文學館收聘賢才每暇日訪以政事討論墳籍榷略前載命閻立本圖象使褚亮為之贊名字爵里號十八學士藏之書府以章禮賢之重唐書褚亮傳

唐忠孝圖

貞觀十三年揚州長史李襲譽撰忠孝圖二十卷上之太宗覽而稱善唐會要

唐凌煙閣功臣畫像

貞觀十七年圖長孫無忌等勲臣二十四人於凌煙閣舊唐書太宗紀

代宗廣德元年給功臣鐵券藏名於太廟圖形於凌煙閣實録云雍王至曹楚王三十三人唐書代宗紀

憲宗貞元五年詔以褚遂良已下至李晟等二十七人

圖形於淩煙閣以繼國初功臣之像舊唐書懿宗紀

大中初詔求李峴等三十七人畫像繪圖淩煙閣唐書忠義傳

唐明堂鍼灸圖

太宗嘗覽明堂鍼灸圖見人之五藏皆近背鍼灸失所則其害致死歎曰夫箠者五刑之輕死者人之所重安得犯至輕之刑而或致死遂詔罪人無得鞭背唐書刑法志

唐王會圖

唐貞觀三年東蠻謝元深入朝冠烏熊皮冠以金絡額毛帔以韋為行縢著履中書侍郎顏師古奏言昔周武王治致太平遠國歸欵周史乃集其事為王會篇今聖德所及萬國來朝卉服鳥章俱集蠻邸實可圖寫貽於後以彰懷遠之德上從之乃命閻立德等圖畫之圖畫見聞志

唐本草圖

唐高宗命司空英國公李勣等修陶隱居所注神農本草經增為七卷世謂之英公唐本草頗有增益顯慶中右監門長史蘇恭重加注訂表請修定帝復命太尉趙國公長孫無忌等二十二人與恭詳定增藥一百一十四種分為玉石草木人獸禽蟲魚果米穀菜有名未用十一部凡二十卷目録一卷别為藥圖二十五卷圖經七卷共五十三卷世謂之唐新本草



唐晝雲

唐中宗景龍二年皇后自言衣箱中裙上有五色雲起令畫工圖之以示百寮乃大赦天下舊唐書本紀

唐明皇畫墨竹

墨竹者肇自明皇後傳蕭悅因觀竹影而得意故寫墨君張退公墨竹記

唐金橋圖

唐明皇封泰山回車駕次上黨潞之父老負擔壺漿遠近迎謁帝皆親加存問受其獻饋錫賚有差其間有先

與帝相識者悉賜以酒食與之話舊故所過村部必令詢訪孤老喪疾之家加弔恤之父老欣欣然莫不瞻戴叩乞駐留馬及車駕過金橋御路縈轉上見數十里間旗纛鮮華羽衛齊肅顧左右曰張說言我勒兵三十萬旌旗經千里挾右上黨至於太原真才子也帝遂召吳道子韋無忝陳閎令同製金橋圖御容及帝所乘照夜白馬陳閎主之橋梁山水車輿人物草木鷙鳥器仗帷幕吳道子主之狗馬驢騾牛羊槖駝猴兎豬貀之屬韋

無忝王之圖成時謂三絶焉圖畫見聞志

唐上陽宫十八學士圖像

開元中拜張説等十八人為學士於東都上陽宫含象亭圖象寫御贊述之翰林盛事

唐武成廟名將畫像

建中三年禮儀使顔真卿奏武成廟請如月令春秋釋奠詔考定可配享者刋古今名將凡六十四人圖形焉

唐書禮樂志

唐古君臣圖

陸贄永貞年侍東宮為古君臣圖以獻 舊唐書本傳

唐麟德殿漢名臣畫像

貞元十二年以寒食節御麟德殿内宴於宰相位後施畫屏風圖漢名臣仍紀其嘉言美行題之於下 唐會要

唐畫甲

吳少誠乘騾以戰號騾子軍尤悍銳甲皆畫雷公星文以厭勝 唐書本傳

唐內殿畫

長慶初穆宗問貞觀開元治道植曰元宗即位得姚宋納君於道璟嘗手寫無逸為圖以獻勸帝出入觀省以自戒其後開元之末朽暗乃易以山水圖稍怠於勤令願陛下以無逸為元龜 唐書崔植傳

唐太液亭畫

文宗太和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖太液亭朝夕觀覽 玉海

唐畫毛詩

唐太和中文宗好古重道以晉明帝朝衛協畫毛詩圖草木鳥獸古賢君臣之像不得其真召程修已圖之皆據經定名任意採掇由是冠冕之製生植之姿逺無不詳幽無不顯名賢畫録

唐毛詩草木蟲魚圖

毛詩草木蟲魚圖開成中文宗命集賢院修撰幷繪物象大學士楊嗣復學士張次宗上之唐書藝文志

唐春秋圖

唐張傑以春秋所載車服器用都城井邑之制繢而表之崇文總目

唐著色畫

閻立本畫皆著色而細銷銀作月色布地令人收得便謂李將軍思訓非也米芾畫史

唐畫鶴

薛稷畫鶴知名屏風六扇鶴樣自稷始也歷代名畫記

唐畫地衣

懿宗時伶官李可及為歎百年舞曲舞人珠翠盛飾者數百人畫魚龍地衣用官絁五千匹舊唐書曹確傳

唐裴孝源論畫

虙犧氏受龍圖之後史為掌圖之官有體物之作蓋以照遠顯幽俾列羣彖自玄黃萌始方圓辯正有形可明之事前賢成建之跡遂追而寫之至虞夏殷周及秦漢之代皆有史掌雖遭罹播散而終有所歸及吳魏晉宋

世多奇人皆心目相授斯道始興其於忠臣孝子賢愚美惡莫不圖之屋壁以訓將來或想功烈於千年聆英威於百代乃心存懿迹默匠儀形其餘風化幽微感而遂至飛遊騰竄驗之目前皆可圖畫 貞觀公私畫史序

唐張璪手畫

畢宏庶子擅名於代一見璪畫驚歎之璪又有用禿筆或以手摸絹素而成畫者因問璪所授璪曰外師造化中得心源畢君於是閣筆 圖畫見聞志

唐韋偃點簇畫

韋偃常以越筆點簇鞍馬人物山水雲煙千變萬態或騰或倚或齕或飲或驚或止或走或起或翹或跂其小者或頭一點或尾一抹山以墨幹水以手擦曲盡其妙宛然如真朱景玄唐朝名畫録

唐王墨潑墨畫

王墨性多疎野好酒凡欲畫圖幛先飲醺酣之後即以墨潑或笑或吟脚蹙手抹或揮或掃或淡或濃隨其形

狀為山為石為雲為水應手隨意倏若造化圖出雲霞染成風雨宛若神巧俯觀不見其墨污之迹唐朝名畫録

唐李思訓金碧山水

李思訓畫著色山水用金碧暉映自為一家法湯垕畫鑒

唐王宰畫蜀山

王宰多畫蜀山玲瓏窳窆巉差巧峭歷代名畫記

唐周昉畫菩薩

唐周昉畫菩薩端嚴妙創水月之體同上

唐張孝師畫變相

張孝師入冥得識所見為畫陰刑陽囚衆苦具在酸慘悲惻使人畏栗廣川畫跋

唐畫筆管

唐德州刺史王倚家有筆一管稍麤於常用筆管兩頭各出半寸已來中間刻從軍行一鋪人馬毛髪亭臺遠

水無不精絶每一事刻從軍行詩兩句若庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫蹟若粉描向明方可辨之云用鼠牙雕刻 圖畫見聞志

唐畫笴

劉涇巨濟收唐人畫朓𣪘笴如生 畫史

唐張彦遠叙畫之源流

夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功四時並運發於天然非由述作古先聖王受命應籙則有

龜字效靈龍圖呈寶自巢燧以來皆有此瑞迹映乎瑶牒事傳乎金册庖犧氏發於滎河中典籍圖畫萌矣軒轅氏得於温洛中史皇蒼頡狀焉奎有芒角下主辭章頡有四目仰觀垂象因儷鳥龜之跡遂定書字之形造化不能藏其秘故天雨粟靈怪不能遁其形故鬼夜哭是時也書畫同體而未分象制肇創而猶略無以傳其意故有書無以見其形故有畫天地聖人之意也按字學之部其體有六一古文二奇字三篆書四佐書五繆

篆六鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顔光禄云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪畫明焉既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治煥乎而詞章備廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫挂也以彩色挂物象也故鐘鼎刻

則識魑魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彝陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勲皆登於麟閣見賢足以戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳所以叙其事不能載其形賦頌所以詠其美不能備其象圖畫之制所以兼之也故陸士衡云丹青之興比雅頌之述作美大業之馨香宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也善哉曹植有言曰觀畫者見三皇五帝

莫不仰戴見三季異主莫不悲惋見簒臣賊嗣莫不切齒見高節妙士莫不忘食見忠臣死難莫不抗節見放臣逐子莫不歎息見婬夫妬婦莫不側目見令妃順后莫不嘉貴是知存乎鑒戒者圖畫也歷代名畫記

南唐後主李煜畫鉤勒竹

世傳江南李主作竹自根至梢極小者一一鉤勒謂之鐵鉤鎖自云惟柳公權有此筆法山谷集

南唐後主李煜金錯刀畫

江南後主李煜畫作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀畫亦清爽不凡另為一格法書畫同體故唐希雅好學後主李煜金錯書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘晚年變而為畫故顫掣乃如書法有顫掣之狀而李氏又復能墨竹此互相備也宣和畫譜

南唐畫鋪殿花

江南徐熙輩有於雙縑幅素上畫叢豔疊石傍出藥苗雜以禽鳥蜂蟬之妙乃是供李主宮中挂設之具謂之

鋪殿花次曰裝堂花意在位置端莊駢羅整肅多不取生意自然之態故觀者往往不甚采鑒圖畫見聞志

南唐徐熙折枝畫

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往有之桃一大枝謂之滿堂春色畫史

後蜀僧仁顯記曹吳體

昔竺乾有康僧會者初入吳設像行道時曹不興見西國佛畫像範寫之故天下盛傳曹也又言吳者起於宋

之呉暕之作故號呉也 廣畫新集





御定佩文齋書畫譜卷十一

欽定四庫全書

子部

御定書畫譜卷十二

詳校官內閣中書臣沈鳳輝

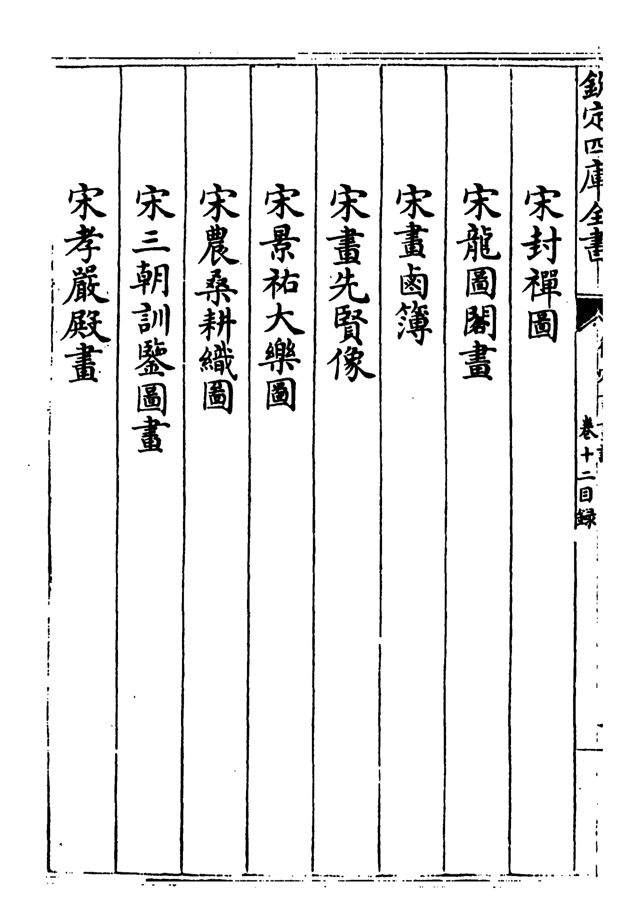
助教臣常循覆勘

覆校官中書臣田尹衡

校對官中書臣張塤

謄錄監生臣莊寶琢

御定佩文齋書畫譜目録



元湯垕論畫水火
元湯垕記畫蘭
元湯垕論界畫
元王繹論士夫畫
元王繹論院畫
元王繹論粉本畫
明奉天殿畫
明文華殿畫

明董其昌論南北二宗畫
明董其昌論浙派畫
明董其昌論文人畫
明董其昌記小幅畫
明董其昌記諸家畫山
明李日華論林木窠石派
明李日華論墨竹所始
明張丑記郭忠恕畫沒骨山

附録

宋酤蘭左國畫佛

宋郭若虛記術畫

宋郭若虛記高麗國畫

宋高麗國畫

宋日本國畫

宋鄧椿記西天畫佛

宋鄧椿記高麗扇畫

宋鄧椿記倭扇畫

# 御定佩文齋書畫譜卷十二

## 論畫二 畫體下

### 宋畫洛陽宮殿

宋太祖建隆三年詔廣皇城命有司畫洛陽宮殿按圖而修之玉海

### 宋入閣圖

淳化二年上以入閤舊圖承五代草創禮容不備於是

命史館修撰楊徽之等討論故事別為新圖十二月丙寅朔遂行其禮於文德殿 玉海

祥符七年東上閤門使使魏昭亮言入閤圖殿上侍立臣僚皆唐時職官與今名品異請依新定儀制重畫從之 同上

宋國學畫

太宗至道二年詔翰林畫工二人圖三禮品物制度於國學講論堂之壁以舊壁頹落以板代之 玉海

宋崇和殿畫

真宗景德四年宴近臣於龍圖閣之崇和殿翰林學士邢昺赴曹州刑書温仲舒宋白吏侍郭贄預焉昺視壁挂尚書禮記圖指中庸九經事講述其大義序修身尊賢皆有倫理在位聳聽上嘉納之賜詩二首寵其行命羣臣咸賦 玉海

宋封禪圖

祕閣藏封禪圖舊矣崇寧三年曝書石渠發匳出之蓋

大中祥符元年章聖皇帝有事於泰山者也龍旌千節豹尾萬纛天清地夷日開月闢諸福畢應形勢呈露羽衛威儀稽自典禮此帝王之盛惟恨不出此時得與諸儒參定大典猶幸按圖識之可以想望追念企慕於一時也 廣川畫跋

宋龍圖閣畫

真宗祥符五年十二月名宗室近臣觀祀汾陰后土壇朝覲親奠西嶽廟及祥瑞四圖於龍圖閣 玉海

宋畫鹵簿

始太祖朝鹵簿以繡易畫號繡衣鹵簿真宗時王欽若為記二卷闕於繪事弗可詳識翰林學士宋綬與馮元孫奭受詔質正古義傅以新制車騎人物器服之品皆繪其首者名同飾異亦別出焉天聖六年十一月上之其考訂援証詳洽可稽文獻通考

宋畫先賢像

仁宗明道元年詔國子監重修七十二賢堂其左丘明

而下二十一人並以本品衣冠圖之玉海

宋景祐大樂圖

景祐二年大樂署以律準考定雅樂獻之上召祠部員外郎集賢校理李照問鍾律大要照請用黍尺求聲遂命照制新樂聶冠卿討論故事據經義多所損益以御製樂曲及鍾律議說制器之法與古今樂器圖象之異為書一百二十六篇上之崇文總目

宋農桑耕織圖

仁宗寶元初圖農桑耕織於延春閣指宗元符間更以山水王應麟困學紀聞

宋三朝訓鑒圖畫

仁宗慶歷八年知制誥楊億被旨檢討三朝事迹乞與內翰李淑同編纂凡得祖宗故實事大體重者百條為十通命待制高克明等設色其上玉海

宋孝嚴殿畫

英宗治平元年作仁宗神御殿於景靈宮西園名曰孝

嚴別殿曰寧真戶部副使張燾請圖乾興以來文武大臣於殿壁繪象自此始玉海

宋宣和博古圖

宣和中王楚集三代秦漢彝器繪其形範辨其款識文獻通考

宋宣和畫譜序

河出圖洛出書而龜龍之畫始著見於時後世乃有蟲鳥之作而龜龍之大體猶未鑿也逮至有虞彰施五色

而作繪宗彝以是制象因之而漸分至周官教國子以六書而其三曰象形則書畫之所謂同體者尚或有存焉於是將以識魑魅知神姦則刻之於鐘鼎將以明禮樂著法度則揭之於旂常而繪事所尚其由始也是則畫雖藝也前聖未嘗忽焉其三代而下其所以誇大勲勞紀叙名實謂竹帛不足以形容盛德之舉則雲臺麟閣之所由作而後之覽觀者亦足以想見其人是則畫之作也善足以觀時惡足以戒其後豈徒為是五色之

章以取玩於世也哉

宣和畫譜

宋宣和畫譜叙目

司馬遷叙史先黄老而後六經議者紛然及觀揚雄書謂六經濟乎道者也乃知遷史之論為可傳今叙畫譜凡十門而道釋特冠諸篇之首蓋取諸此稟五行之秀為萬物之靈貴而王公賤而匹夫與其冠冕車服山林丘壑之狀皆有取焉故以人物次之上古之世營窟橧巢以為居後世聖人立以制度上棟下宇以待風雨而

宮室臺榭之參差民廬邑屋之衆與夫工拙奢儉率見風俗故以宮室次之天子有道守在四夷或閉關而謝質或貢琛而通好以雅以南則間用其樂來享來王則不鄙其人故以番族次之升降自如不見制畜變化莫測相忘於江湖翕然有雲霧之從與夫濠梁之樂故以魚龍次之五嶽之作鎮四瀆之發源油然作雲沛然下雨怒濤驚湍咫尺萬里與夫雲煙之慘舒朝夕之顯晦若夫天造地設焉故以山水次之牛之任重致遠馬之

行地無疆與炳然之虎蔚然之豹韓盧之犬東郭之兎雖書與傳亦有取焉故以畜獸次之草木之華實禽鳥之飛鳴動植發生有不說之成理行不言之四時詩人取之為比興諷諭故以花鳥次之架雪凌霜如有特操虛心高節如有美德裁之以應律呂書之以為簡冊草木之秀無以加此而脫去丹青潛然可尚故以墨竹次之抱甕灌畦請學為圃養生之道同於日用飲食而秀實美味可羞之於籩豆薦之於神明故以蔬果終之凡

人之次第則不以品格分特以世代為後先庶幾披卷者因門而得畫因畫而得人因人而論世知夫畫譜之所傳非私淑諸人也宣和畫譜

宋宣和畫譜叙論

道釋

志於道據於德依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之為道道之為藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有

所取馬於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有覿形而悟者豈曰小補之哉

人物

昔人論人物則曰白皙如瓠其為張蒼眉目若畫其為馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東鄰之子瓌姿艷逸如洛浦之神至有善為妖態作愁眉啼妝墮馬髻折腰步齲齒笑者皆是形容見

於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最為難工雖得其形似則往往乏氣韻

宮室

宮室有量臺門有制而山節藻棁雖文仲不得以濫也畫者取此備之形容豈徒為是臺榭牖户之壯觀者哉雖一點一筆必求諸繩矩比他畫為難工

番族

解縵胡之纓而斂衽魏闕袖操戈之手而思禀正朔梯山航海稽首稱藩願受一廛而為氓至有遣子弟入學率貢職奔走而來賔者則雖異域之遠風聲氣俗之不同亦古先哲王所未嘗或棄也此番族所以見於丹青之傳

龍魚

易之乾龍有所謂在田在淵在天以言其變化超忽不

見制畜以比夫利見大人詩之魚藻有所謂頒其首莘其尾依其蒲以言其游深泳廣相忘江湖以比夫難致之賢者則畫雖小道故有可觀其魚龍之作亦詩易之相為表裏者也龍雖形容所不及然葉公好之而真龍乃至則龍之為畫其傳久矣

山水

嶽鎮川靈海涵地負至於造化之神秀陰陽之明晦萬里之遠可得於咫尺間其非胷中自有丘壑發而見諸

形容未必知此自唐至宋畫山水得名者類非畫家者流而多出於縉紳士大夫然得其氣韻者或乏筆法或得筆法者多失位置兼衆妙而有之者亦世難其人昔人以泉石膏肓煙霞痼疾為幽人隐士之誚是則山水之於畫市之於康衢世口未必售也

畜獸

馬與牛者畜獸也畫史以狀馬牛而得名者為多至虎豹鹿豕獐兎則非馴習之者也畫者因取其原野荒寒

跳梁奔逸不就羈馽之狀以寄筆間豪邁之氣而已若乃犬羊猫狸又近人之物最為難工花間竹外舞裀繡幄得其不為摇尾乞憐之態故工至於此者世難得其人

花鳥

陰陽一噓而敷榮一吸而揫斂則葩華秀茂見於百卉衆木者不可勝計其自形自色雖造物未嘗容心而粉飾大化文明天下亦所以觀衆目協和氣焉而羽蟲有

三百六十聲音顔色飲啄態度遠而巢居野處眠沙泳浦戲廣浮深近而穿屋賀廈知歲司晨啼春噪晚者亦莫知其幾何固雖不預乎人事然上古采以為官稱聖人取以配象類或以著為冠冕或以畫於車服豈無補於世哉故詩人六義多識於鳥獸草木之名而律歷四時亦紀其榮枯語默之候所以繪事之妙多寓興於此與詩人相表裏焉故花之於牡丹芍藥禽之於鸞鳳孔翠必使之富貴而松竹梅菊鷗鷺鴈鶩必見之幽閑至

於鶴之軒昂鷹隼之擊搏楊柳梧桐之扶踈風流喬松古柏之歲寒磊落展張於圖繪以興起人之意者率能奪造化而移精神遐想若登臨覽物之有得也

墨竹

繪事之求形似捨丹青朱黄鉛粉則失之是豈知畫之貴乎有筆不在夫丹青朱黄鉛粉之工也故有以淡墨揮埽整整斜斜不專於形似而獨得於象外者往往不出於畫史而多出於詞人墨卿之所作盖胸中所得固

已吞雲夢之八九而文章翰墨形容所不逮故一寄於豪楮則拂雲而高寒傲雪而玉立與夫揺月吟風之狀雖執熱使人亟挾纊也至於布景致思不盈咫尺而萬里可論則又豈俗工所能到哉

## 蔬果 藥品草蟲附

蔬果於寫生最為難工論者以為郊外之蔬易工於水濵之蔬而水濵之蔬又易工於園畦之蔬也隨地之果易工於折枝之果而折枝之果又易工於林間之果也

今以是求畫者之工拙信乎其知言也況夫蘋蘩之可羞含桃之可薦然則丹青者豈徒事朱鉛而取玩哉詩人多識鳥獸草木蟲魚之性而畫者其所以高奪造化思入微妙亦詩人之作也若草蟲者凡見詩人之比興故因附於此宣和畫譜

宋徽宗畫翎毛

徽宗皇帝畫翎毛多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾如活動衆史莫能也畫繼

宋景靈宫畫

高宗十三年建景靈宫命有司圖配饗功臣像於景靈宫廷之壁玉海

宋六經圖

六經圖七卷陳氏曰東嘉葉仲堪思文重編按館閣書目有六卷昌州布衣楊甲鼎卿所撰撫州教授毛邦翰增補之文獻通考

宋李成畫雪

山水家畫雪景多俗筆嘗見營丘所作雪圖峰巒林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也畫繼

宋董源二種山水

董源山水有二種一樣水墨礬頭踈林遠樹平淡幽深山石作麻皮皴一樣著色者皴紋甚少用色濃湯垕畫鑒

宋黃居寶畫太湖石

前輩畫太湖石皆以淺深墨淡嵌空而已黃居寶以筆

端揳擦文理縱橫夾雜砂石稜角峭硬如蚪虎將踴厥狀非一也益州名畫録

宋石恪畫戲筆人物

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之都穆寓意編

宋鄭俠流民圖

熙寧六年七月不雨至於七年之三月人無生意東北流民每風沙霾曀扶攜塞道羸瘠愁苦身無完衣並城

民買麻糗麥麩合米為糜或茹木實草根至身被鎖械而負瓦揭木賣以償官累累不絶俠知安石不可諫悉繪所見為圖奏疏詣閤門不納乃假稱密急發馬遞上之銀臺司宋史鄭俠傳

宋蘇軾記墨花

東坡墨花詩序云世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫花者也汴人尹白能之東坡集

宋蘇軾畫朱竹

朱竹起自東坡試院時興到無墨遂用朱筆意所獨造便成物理盖五采同施竹本非墨今墨可代青則朱亦可代墨矣 莫廷韓集

宋黄庭堅記墨竹

墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫連筆作卷不加丹青予意墨竹之師起於此 山谷集

宋米芾墨戲

米南宫作墨戲不專用筆或以紙筋或以蔗滓或以蓮

房皆可為畫紙不用膠礬不肯於絹上作一筆洞天清錄

宋米芾論江南畫體

潁川公庫顧愷之維摩百補是唐杜牧之摹寄潁守本者置在齋龕不攜去精彩照人前後士大夫家所傳無一豪似蓋京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體余得隋畫金

陵圖於畢相孫亦同此體 畫史

宋米芾記著色竹

文與可作横絹丈餘著色偃竹以貺子瞻南昌過黄借得以倣臨之 畫史

宋李公麟畫觀音

嘗作長帶觀音其紳甚長過一身有半又為呂吉甫作石上卧觀音蓋前此所未見者 畫繼

宋釋惠洪畫梅

惠洪每用皁子膠畫梅於生絹扇上燈月下映之宛然影也畫繼

宋釋仲仁畫墨梅

墨梅始自華光仁老之所酷愛其方丈植梅數本每花放時輒移牀其下吟咏終日莫知其意偶月夜未寢見牕間踈影橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之思因此好寫得其三昧標名於世山谷見而美之曰嫩寒清曉行孤山籬落間但欠香耳華光梅譜

宋燕家景

燕文季工畫山水畫院謂之燕家景畫繼

宋孫白畫水

唐人孫位畫水必雜山石為驚濤怒浪盖失水之本性而求假於物以發其湍瀑是不足於水也近世孫白始枞意作瀿泊浚原平波細流停為瀲灧引為決泄盡出前人意外別為新規勝槩不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍濺而自成衝波使夫縈紆曲直隨流

蕩漾自然長文細絡有序不亂此真水也廣川畫跋

宋劉銓畫山水

劉銓所畫山水多以布紋印科葉者唐舊製也畫繼

宋張詢畫三時山

張詢於蜀中昭覺寺大慈堂後畫一堵早景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吴中山水也益州名畫録

宋賈公傑畫佛像

公傑作佛像極精細衣縷皆描金而不俗畫繼

宋郭若虛論曹吳體

曹吳二體學者所宗按唐張彦遠歷代名畫記稱北齊曹仲達者本曹國人最推工畫梵像是為曹謂唐吳道子曰吳吳之筆其勢圜轉而衣服飄舉曹之筆其體稠疊而衣服緊窄故後輩稱之曰吳帶當風曹衣出水圖畫見聞志

宋郭若虛論黄徐體

諺云黄家富貴徐熙野逸不惟各言其志盖亦耳目所

習得之於手而應之於心也何以明其然黄筌與其子居寀始並事蜀為待詔筌後累遷如京副使既歸朝筌領真命為宫贊居寀復以待詔録之皆給事禁中多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石今傳世桃花鷹鶻純白雉兎金盆鵓鴿孔雀龜鶴之類是也又翎毛骨氣尚豐滿而天水分色徐熙江南處士志節髙邁放達不覊多狀江湖所有汀花野竹水鳥淵魚今傳世鳧雁鷺鷥蒲藻蝦魚叢艷折枝園蔬藥苗之類是也又翎毛形骨貴

輕秀而天水通色二者春蘭秋菊各擅重名下筆成珍揮毫可範復有居寀兄居寶徐熙之孫曰崇嗣曰崇矩蜀有刁處士名光胤劉贊滕昌祐夏侯延祐李懷袞江南有唐希雅希雅之孫曰中祚曰宿及解處中輩都下有李符李吉之儔及後來名手間出跂望徐生與二黃猶山水之有三家圖畫見聞志

宋郭若虛記吳裝

吳道子畫古今一人而已愛賓稱前不見顧陸後無來

者不其然哉嘗觀所畫牆壁卷軸落筆雄勁而傅彩簡淡或有牆壁間設色重處多是後人裝飾至今畫家有輕拂丹青者謂之吳裝圖畫見聞志

宋郭若虛記沒骨圖

李少保端愿有圖一面畫芍藥五本云是聖善齊國獻穆大長公主房卧中物或云太宗賜文和其畫皆無筆墨惟用五采布成旁題云翰林待詔臣黄居寀等定到上品徐崇嗣畫沒骨圖以其無筆墨骨氣而名之但取其

濃麗生態以定品後因出示兩禁賓客蔡君謨乃命筆題云前世所畫皆以筆墨為上至崇嗣始用布彩逼真故趙昌輩傚之也愚謂崇嗣遇興偶有此作後來所畫未必皆廢筆墨且考之六法用筆為次至如趙昌亦非全無筆墨但多用定本臨摹筆氣羸懦惟尚傅彩之功也

圖畫見聞志

宋郭若虛敘圖畫名意

古之祕畫珍圖名隨意立典範則有春秋毛詩論語孝

經爾雅等圖上古之畫多遺其姓其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立德有封禪圖尹繼昭有雪宫圖觀德則有帝舜娥皇女英圖亡名氏隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有烈女仁智圖宋陸探微有勲賢圖忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖唐閻立本有陳元達鏁諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木鴈圖宋史藝有屈原漁父圖南齊蘧伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏

曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖梁張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衛協有穆天子讌瑶池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景真有永嘉屋邑圖隋楊契丹有長安車馬人物圖唐韓滉有堯民鼓腹圖以上圖畫雖不能盡見其蹟前人載

之甚詳但愛其佳名聊取一二類而錄之圖畫見聞志

宋黄休復記點畫

滕昌祐畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸杲劉褒之類也益州名畫錄

宋朱熹論畫墨梅

墨梅詩自陳簡齋以來類以白黑相形故湯叔雅始出新意為倒暈素質以反之湯君自云得其舅氏楊補之遺法其小異處則又有所受也朱子文集

宋鄭樵論圖譜

今總天下之書古今之學術而條其所以為圖譜之用者十有六一曰天文二曰地理三曰宫室四曰器用五曰車旂六曰衣裳七曰壇兆八曰都邑九曰城築十曰田里十一曰會計十二曰法制十三曰班爵十四曰古今十五曰名物十六曰書凡此十六類有書無圖不可用也在天成象在地成形星辰之次舍日月之往來非圖無以見天之象山川之紀夷夏之分非圖無以見地

之形天官有書書不可以仰觀地里有志志不可以俯察也稽之人事有宮室之制有宗廟之制有明堂辟廱之制有居廬堊室之制有臺省府寺之制有庭霤户牖之制凡宮室之屬非圖無以作室有尊彝爵斝之制有簠簋俎豆之制有弓矢鈇鉞之制有圭璋璧琮之制有璽節之制有金鼓之制有棺槨之制有重主之制有明器祭器之制有鈎鞧之制凡䚡用之屬非圖無以制器為車旂者則有車輿之制有驂服之制有旟旐之制有

儀衛鹵簿之制非圖何以明章程為衣服者則有弁冕之制有衣裳之制有履舄之制有笄總之制有襚合之制有杖絰之制非圖何以明制度為壇域者則有壇壝之制有丘澤之制有社稷之制有兆域之制大小高深之形非圖不能辨為都邑者則有京輔之制有郡國之制有閭井之制有市朝之制有蕃服之制内外重輕之勢非圖不能紀為城築者則有郛郭之制有苑囿之制有臺門魏闕之制有營壘斥堠之制非圖無以明關要

為田里者則有夫家之制有溝洫之制有原隰之制非圖無以別經界為會計者則有貨泉之制有貢賦之制有户口之制非圖無以知本末法有制非圖無以定其制爵有班非圖無以正其班有五刑有五服五刑之屬有適輕適重五服之别有大宗小宗權量所以同四海規矩所以正百工五聲八音十二律有節三歌六舞有序昭夏肆夏宮陳軒陳皆法制之目也非圖不能舉内而公卿大夫外而州牧侯伯貴而妃嬪賤而妾媵官有

品命有數禄秩有多寡考課有殿最繰籍有數玉帛有等上下異儀尊卑異事皆班爵之序也非圖不能舉要通古今者不可以不識三統五運而三統之數五運之紀非圖無以通要别名物者不可以不識蟲魚草木而蟲魚之形草木之狀非圖無以别要明書者不可以不識文字音韻而音韻之清濁文字之子母非圖無以明凡此十六種可以類舉通志

宋鄧椿記界作畫

畫院界作最工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廓金碧熀燿朱門半開一宮女露半身於户外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者畫繼

宋趙士遵畫小景山水

紹興間一時婦人服飾及琵琶筝面所作多小景山水實倡於士遵畫繼

宋趙士安畫筀竹

士安不遵川泒好作筆竹與石室體製大異畫繼

宋武岳畫人物

武岳作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書體寓意編

宋劉夢松畫紆竹

竹本以直為上修篁高勁架雪凌霜始有取焉夢松乃作紆曲之竹不得其所矣宣和畫譜

宋馬縞記古畫

畫闕

闕者觀也古每門樹兩觀於其前所以標表宮門也其上皆丹堊其下皆畫雲氣仙靈奇禽怪獸以昭示萬民焉蒼龍闕畫蒼龍白虎闕畫白虎玄武闕畫玄武

畫幡

古之徽號也所以題表官號以為符信故謂之信幡乘輿則畫為白虎取其義而有威信之德也

畫節

唐節制皆從太府寺准三禮定之周禮云山國用虎節土國用人節澤國用龍節紫檀木畫其形象御親金書以賜重臣碧油籠之

畫履

古履絇繶皆畫五色

畫韈

三代及周著角韈以帶繫於踝至魏文帝吳妃乃改樣以羅為之後加以絲繡畫至今不易中華古今注

遼招諫圖

遼太祖神册六年詔畫前代直臣像為招諫圖遼史太祖紀

遼日月四時堂畫

太宗會同元年詔建日月四時堂圖寫古帝王事於兩廡遼史太宗紀

金衍慶宮畫

大定十四年十月詔圖畫功臣二十八人於衍慶宮聖

武殿左右廡金史禮志

金畫宮室

金主亮欲都燕遣畫工寫京師宮室制度濶狹脩短盡以授之左相張浩輩按圖修之金圖經

元農桑圖

趙孟頫農桑圖叙云延祐五年上御嘉禧殿集賢大學士臣邦寧大司徒臣源進呈農桑圖上嘉賞久之此圖因大都風俗隨十有二月分農桑為廿有四圖臣因其

圖像作廿有四詩正豳風因時紀事之義 松雪齋集

元嘉禾圖

至大二年九月河間等路獻嘉禾有異畝同穎及一莖數穗者命集賢學士趙孟頫繪圖藏諸祕書 元史武宗紀

元豳風圖

英宗居東宮達實布哈撰集前代嘉言善行名曰承華事略并畫豳風圖以進 元史髙宣傳

元朱德潤論畫體

自庖犧氏仰觀天文俯察地理因龍馬負圖以畫八卦象在亓中矣故倉頡作書之義與畫體同而文畀盖自為跡既茫如小篆⊙之為日巛之為川山之為山帛之為鳥𥫗之為蟲毌之為冠類皆象其物形而製字盖字書者吾儒六藝之一事而畫則字書之一變也周官教六書二曰象形其義著矣後世以楷易隷以隷易篆然猶有左畫圓右畫方之意焉存復齋集

元湯垕論畫水火

近世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理畫鑑

元湯垕記畫蘭

趙孟堅墨蘭最得其妙其葉如錢花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也畫鑑

元湯垕論界畫

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人

以界畫為易事不知方員曲直高下低昂遠近凹凸工拙纎麗梓人匠氏有不能盡其妙者況筆墨硯尺運思於縑楮之上求合其法度凖繩此為至難古人畫諸科各有其人界畫則唐人無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰至界畫未有不用工合法度者此為知言也 說郛

元王繹論士夫畫

趙子昂問錢舜舉曰如何是士夫畫舜舉荅曰隸家畫也子昂曰然觀之王維李成徐熙李伯時皆士夫之高尚所畫蓋與物傳神盡其妙也近世作士夫畫者其謬甚矣唐六如畫譜

元王繹論院畫

宋畫院衆工凡作一畫必先呈藁然後上真所畫山水人物花木鳥獸種種臻妙今朝廷內畫及民間畫人物

皆然唐六如畫譜

元王繹論粉本畫

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之盖其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者唐六如畫譜

明奉天殿畫

永樂十五年北京奉天殿兩壁斗栱間繪真武神像蓬牕日録

明文華殿畫

永樂時文華殿後東室皇上齋居於此設御榻東壁下有御屏三曲護焉西室設新榻為齋宿所命工繪漢文止輦受諫圖懸之左唐太宗納魏徵十思圖懸之右 桂洲集

明恭默室畫

恭默室者文華後殿之東九五齋之西室也室北壁繪河圖東壁洛書西壁鳳鳴朝陽圖 桂洲集

明陶宗儀記畫十三科

佛菩薩相　玉帝君王道相

金剛鬼神羅漢聖僧　風雲龍虎

宿世人物　全境山林　花竹翎毛

野騾走獸　人間動用　界畫樓臺

一切傍生　耕種機織　雕青嵌綠　輟耕錄

明宋濂畫原

史皇與倉頡皆古聖人也倉頡造書史皇制畫書與畫

非異道也其初一致也天地初開萬物化生自色自形總總林林莫得而名也雖天地亦不知其所以名也有聖人者出正名萬物高者謂何卑者謂何動者謂何植者謂何然後可得而知之也於是上而日月風霆雨露霜雪之形下而河海山嶽草木鳥獸之著中而人事離合物理盈虛之分神而變之化而宜之固已達民用而盡物情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而同歸乎吾故曰書與畫非異道也其初一致

也且書以代結繩功信偉矣至於辨章服之有制畫衣冠以示警飭車輅之等威表旗旐之後先所以彌綸其治具匡贊其政原者又烏可以廢之哉畫繢之事統於冬官而春官外史專掌書令其意可見矣況六書首之以象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後諧之以聲聲不能盡諧而後會之以意意不能以盡會而後指之以事事不能以盡指而後轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣吾故

曰書與畫非異道也其初一致也古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也下逮漢魏晉梁之間講學之有圖問禮之有圖烈女仁智之有圖致使圖史並傳助名教而翼羣倫亦有可觀者焉世道日降人心寖不古若往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古之意益衰矣是故顧陸以來是一變也閻吳之後又一變也至於關李范三家者出

又一變也譬之學書者古籀篆隷之茫昧而惟俗書之姿媚者是耽是玩豈其初意之使然哉雖然非有卓然拔俗之姿亦未易言此也宋學士集

明楊愼記罨畫

畫家有罨畫雜彩色畫也丹鉛總録

明楊愼記凹凸畫

尉遲乙僧善繪凹凸花又張僧繇畫於一乘寺遠望眼暈如凹凸近視即平楊升菴集

## 明何良俊論白描畫

畫家各有傳派不相混淆如人物其白描有二種趙松雪出於李龍眠李龍眠出於顧愷之此所謂鐵線描馬和之馬遠則出於吳道子此所謂蘭葉描也（四友齋叢說）

## 明王世貞論畫人物山水

人物自顧陸展鄭以至僧繇道玄一變也山水大小李一變也荆關董巨又一變也李成范寬又一變也劉李

馬夏又一變也大癡黄鶴又一變也趙子昂近宋人人物為勝沈啓南近元人山水為尤 藝苑巵言

明謝肇淛論雜畫

牛馬龍虎之屬畫之固亦俊爽可喜至羅隱之子塞翁者專畫羊張及之趙永年專畫犬李靄之何尊師專畫猫滕王元嬰專畫蜂蝶郭元方專畫草蟲彼顧有所獨會邪抑幽人高尚之致托於是以寓意邪而名亦因之以顯故曰雖小道必有可觀 書畫記

明董其昌論南北二宗畫

禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變拘研之法其傳而張璪荆關董巨郭忠恕米家父子以至元之四大家要之摩詰所謂雲峰石迹迥出天機筆意縱横參乎造化者東坡賛吳道子王維畫壁亦云吾於維也無間言知言哉容臺集

明董其昌論浙派畫

元季四大家浙人居其三王叔明湖州人黄子久衢州人吴仲圭武塘人惟倪元鎮無錫人耳江山靈氣盛衰故有時國朝名士僅戴進為武林人已具浙派之目不知趙吴興亦浙人若浙派日就澌滅不當以甜斜俗賴者係之彼中也容臺集

明董其昌論文人畫

文人之畫自王右丞始其後董源巨然李成范寛為嫡

子李龍眠王晉卿米南宫及虎兒皆從董巨得來直至元四大家黄子久王叔明倪元鎮吴仲圭皆其正傳吾朝文沈則又遠接衣鉢若馬夏及李唐劉松年又是大李將軍之派非吾曹當學也容臺集

明董其昌記小幅畫

宋以前人都不作小幅小幅自南京以後始盛又僧巨然筆絶少丈餘畫卷長卷亦惟院體諸人有之容臺集

明董其昌記諸家畫山

李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫雪苕山黄子久寫海虞山容臺集

明李日華論林木窠石派

古人林木窠石本與山水别行大抵山水意髙深廻環備有一時氣象而林石則草草逸筆中見偃仰虧蔽與聚散歷落之致而已李營丘特妙山水而林石更造微倪迂源本營丘故所作蕭散簡逸蓋林木窠石之派也

明李日華論墨竹所始

世傳墨竹始於五代郭崇韜夫人李氏於月下就牕紙摹影殊有真態嗣後遂相祖述此臆說也前是王摩詰已有開元石刻成都大慈寺灌頂院已有張立墨竹壁一堵孫位張立董羽唐希雅皆晚唐人與崇韜同時寧有閨閣散筆遽流傳作諸人之範邪六研齋二筆

明張丑記郭忠恕畫沒骨山

越王宫殿圖卷郭忠恕畫其長三丈有餘皆沒骨山也

清河書畫舫

附録

秦騫霄國畫

始皇元年騫霄國獻刻玉善畫工名裔使含丹青以漱地即成魑魅及詭怪羣物之象刻玉為百獸之形毛髮宛若真矣皆銘其臆前記以日月工人以指畫地長百丈直如繩墨方寸之内畫以四瀆五岳列國之圖又畫

為龍鳳騫翥若飛皆不可點睛或點之必飛走也始皇嗟曰刻畫之形何得飛走使以淳漆各點兩玉虎一眼睛旬日則失之不知所在山澤之人云見二白虎各無一目相隨而行毛色相似異於常見者至明年西方獻兩白虎各無一目始皇發檻視之疑是先所失者乃刺殺之檢其胷前果是元年所刻玉虎也 王子年拾遺記

吳繡畫

吳主趙夫人丞相達之妹善畫巧妙無雙能於指間以

絲綵織雲霞龍蛇之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絶孫權常歎魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者圖山川地勢軍陣之象逵乃進其妹權使寫九州江湖方岳之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡作列國方帛之上寫以五岳河海城邑行陣之形既成乃進於吳主時人謂之針絶雖棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也說苑

梁菩提國畫

梁中大通六年菩提國遣使送舍利及畫塔圖并菩提樹葉詹糖等香 南史

梁干陀利國畫

干陀利國王瞿曇修跋陀羅以四月八日夢見一僧謂之曰中國今有聖主十年之後佛法大興汝若遣使貢奉敬禮則土地豐樂商旅百倍若不信我則境土不得自安脩跋陀羅初未能信既而又夢此僧曰汝若不信我當與汝往觀之乃于夢中來至中國拜覲天子既覺

心異之陀羅本工畫乃寫夢中所見高祖容質飾以丹青仍遣使并畫工奉表獻玉盤等物使人既至模寫高祖形以還其國比本畫則符同焉因盛以寶函日加禮敬梁書

唐泥婆羅國畫

泥婆羅國在土番西以板為屋皆雕畫舊唐書西戎列傳

唐叚成式記水畫

李叔詹常識一范陽山人停於私第時語休咎必中兼善推步禁咒止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以為別所謂水畫也乃請後廳上掘地為池方丈深尺餘泥以麻灰日沒水滿之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良久乃縱筆豪水上就視但見水色渾渾耳經二日搨以𧜟絹四幅食頃舉出𧡢之古松怪石人物屋木無不備也李驚異苦詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

酉陽雜俎

唐張彥遠論吹雲潑墨體

古人畫雲未為臻妙若能沾濕綃素點綴輕粉縱口吹之謂之吹雲此得天理雖曰妙解不見筆蹤故不謂之畫如山水家有潑墨亦不謂之畫不堪倣傚 歷代名畫記

宋酤蘭左國畫佛

大中祥符初有西域僧覺稱來館於興國寺之傳法院自言酤蘭左國人剎帝利姓善畫嘗於譯堂北壁畫釋

迦面與此方所畫絶異圖畫見聞志

宋郭若虛記術畫

夫士必以忠醇徑亮盡瘁於公然後可稱於任可爵於朝惡夫邪佞以茍進者則不免君子之誅藝必以妙悟精能取重於世然後可著於文可寶於筍惡夫眩惑以沽名者則不免鑒士之棄昔者孟蜀有一術士稱善畫蜀主遂令於庭之東隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之次令黄筌於庭之西隅畫野鵲一隻則無有集禽之

噪蜀主以故問筌對曰臣所畫者藝畫也彼所畫者術畫也是乃有噪禽之異蜀主然之國初有道士陸希直者畫花一枝張於壁間則遊蜂立至向使邊黄徐趙輩措筆定無來蜂之驗此抑非眩惑取功沽名亂藝者乎至於野人騰壁美女下牆映五彩於水中起雙龍於霧外皆出方術怪誕推之畫法闕如也故不錄圖畫見聞志

宋郭若虛記高麗國畫

皇朝之盛遐荒九譯來庭者相屬於路惟髙麗國敦尚

文雅漸染華風至於伎巧之精他國罕比固有丹青之

妙錢忠懿家有著色山水四卷長安臨潼李虞曹家有

本國八老圖二卷又曾於楊褒虞曹家見細布上畫行

道天王皆有風格熙寧甲寅歲遣使金良鑒入貢訪求

中國畫銳意購求稍精者十無一二然猶費三百餘緡

丙辰冬復遣使崔思訓入貢因將帶畫工數人奏請摹

寫相國寺壁畫歸國詔許之於是盡摹之持歸其模畫

人頗有精於工法者彼使人每至中國或用摺疊扇為私覿物其扇用鵶青紙為之上畫本國豪貴雜以婦人鞍馬或臨水為金砂灘暨蓮荷花木水禽之類點綴精巧又以銀泥為雲氣月色之狀極可愛謂之倭扇本出於倭國也近歲尤秘惜典客者蓋稀得之圖畫見聞志

宋高麗國畫

李寧少以畫知名仁宗朝隨樞密使李資德入宋徽宗命翰林待詔王可訓陳德之田宗仁趙守宗等從寧學

畫且勅寧畫本國禮成江圖既進徽宗嗟賞曰比來高麗畫工隨使至者多矣唯寧為妙手賜酒食錦綺綾帛寧少師内殿崇班李俊異俊異妬後進有能畫者少推許仁宗名俊異示寧所畫山水俊異愕然曰此畫如在異國臣必以千金購之又宋商獻圖畫仁宗以為中華奇品悦之名寧誇示寧曰是臣筆也仁宗不信寧取圖折裝背有姓名王益愛幸及毅宗時内閣繪事悉主之子光弼亦以畫見寵於明宗王命文臣賦瀟湘八景仍

寫為圖王精於圖畫尤工山水與光弼高惟訪等繪畫物像終日忘倦軍國事慢不加意高麗史

宋日本國畫

日本國畫不知姓名傳寫其國風物山川小景設色甚重多用金碧考其真未必有此者第欲綵繪粲然以取觀美也宣和畫譜

宋鄧椿記西天畫佛

西天中印度那蘭陀寺僧多畫佛及菩薩羅漢象以西

天布為之具佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐立而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠為觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邠太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦令茶馬司有十六羅漢畫繼

宋鄧椿記高麗扇畫

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮

故柔膩可愛其紋酷似松柏故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織椶櫚心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹為柄如市井中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物麤有形似以其來遠磨擦故也其所染青緑奇甚與中國不同專以空青海緑為之近年所作尤為精巧亦有以絹素為團扇特柄長數尺

為異耳山谷題之云會稽內史三韓扇分送黃門畫省中海外人煙來眼界全勝博物注魚蟲蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳隼史臣今得殺青書畫繼

宋鄧椿記倭扇畫

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅壓錢環子黃絲條甚精妙板上罨畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得兩

柄畫繼

宋鄧椿記畫影壁

舊説楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊名轉而為塑皆為天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圬者不用泥掌止以手搶泥於壁或凹或凸但所不問乾則以墨隨其形迹暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也畫繼

宋高似孫記道家畫

玉符經云二十四圖真五嶽之藏也得之必能仙去飛步太清欲得道法先沐浴去穢一作汚當得東井圖欲朝五帝役山精當得五嶽圖欲通神靈法仙訣當得入史真形圖欲通五行當得六甲通靈圖欲存吾身致天神當得九宫紫房圖欲奉道法當得太清圖欲奉順道當得混成圖欲通道機當得西昇保録圖欲通變化當得靈化圖欲攝大道當得九天圖欲脱身形當得九變圖

欲隱身存神當得養身圖欲定身守神寶當得含影圖欲恬泊守一以存身當得養身圖欲寂默養志當得精誠守志圖欲清淨潔白致其芝英當得芝英玉女圖欲驅六丁當得六陰玉女圖欲致仙籙當得九九道仙圖欲食道氣當得道引圖欲治道術當得洞中皇寶圖欲為變化當得偃息圖欲臨鑪定九丹金液當得太乙圖欲登五嶽求神仙芝藥當得開山芝藥圖欲保神形別邪精當得明鏡圖緯略

元湯垕記高昌國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨銷灑在紙上畫翎毛如中國花草亦佳 畫鑒

元湯垕記高麗國畫

高麗畫觀音像甚工其原出唐尉遲乙僧筆意流而至於纖麗 畫鑒

明屠隆記宋繡畫

宋之閨秀畫山水人物樓臺花鳥針線細密不露邊縫

其用絨一二絲用針如髮細者為之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳考槃餘事

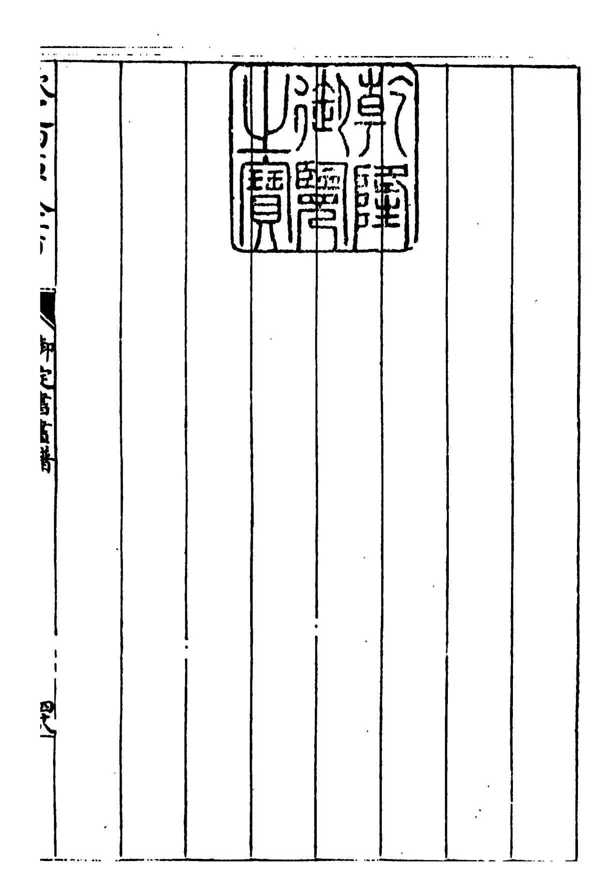
明詹景鳳記倭畫

倭子畫佛一絹幅中間及四圍皆取直方坐列初有佛像百餘頭皆寸五分長而四邊並作佛湊砌為邊闌兩旁闌中乃間以戲物亦穠矣色深重貼金無筆法外題番字一行行横寫墨色與中國同字却有筆法詹東圖玄覽

## 明畫磁器

陶廠景德鎮在今浮梁縣西興鄉正德初置御器廠顓筦御器陶有匠官匠凡三百餘而復募盖工繳之匠少而繪事尤難也畫役募人日給工食嘉靖七年以前案燬不可考八年燒造磁器其畫有趕珠龍一秤金娃娃昇降戲龍鳳穿花滿地嬌雲鸖萬歲藤搶珠龍靈芝捧八寶八仙過海孔雀牡丹獅子滚繡毬轉枝寶相花鯖鮊鯉鱖水藻江下八俊巴山出水飛獅水火捧八卦竹

葉靈芝雲鶴穿花花樣龍鳳轉枝蓮托八寶八吉祥海水蒼龍捧八卦三仙煉丹耍戲娃娃四季花三陽開泰花天花捧雲山福海字二仙出水雲龍龍穿西番蓮穿花鳳雙雲龍青纏枝寶相花穿花龍如意團鸞鳳穿花鸞鳳團龍羣仙捧壽倉獅龍耍戲鮑老昇鳳擁祥雲乾坤六合花博古龍松竹梅鸞鳳穿寶相花四季花等名其他花草人物禽獸山水屏瓶盆盎之觀不可勝計王宗沐江西大志


乾隆御覽之寶

御定佩文齋書畫譜卷十二

御定佩文齋書畫譜卷十二